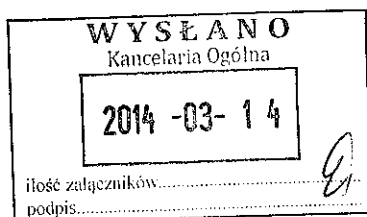


Białystok, dn. 14 marca 2014 r.

DK-I.0003.2.2014



Szanowna Pani

Elżbieta Kaufman – Suszko

Radna Województwa Podlaskiego

W związku ze zgłoszonym podczas XXXVI Sesji Sejmiku Województwa Podlaskiego zapytaniem, dotyczącym parkingu przy Operze i Filharmonii Podlaskiej – Europejskim Centrum Sztuki w Białymstoku, uprzejmie wyjaśniam, co następuje:

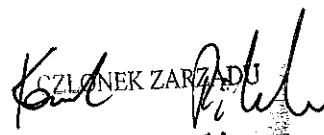
W dniu 12 września 2012 r. Powiatowy Inspektor Nadzoru Budowlanego Powiatu Grodzkiego w Białymstoku wydał pozwolenie znak: NB.I.7353.1.312.2012.DP na użytkowanie budynku Opery Podlaskiej Białostockiego Centrum Sztuki w Białymstoku w części obejmującej: budynek Opery Podlaskiej wraz z instalacjami wewnętrznymi i infrastrukturą techniczną, drogami, placami, dojazdami, terenami zielonymi i małą architekturą, zrealizowanego na działkach położonych przy ul. Odeskiej w Białymstoku, pomimo nie zapewnienia miejsc postojowych w ramach posiadanego terenu, zgodnie z ustaleniami miejscowego planu szczegółowego zagospodarowania przestrzennego wg wskaźnika: 20 miejsc postojowych na 100 miejsc widowni. Jednocześnie ww. organ określił termin zapewnienia przedmiotowych miejsc postojowych do dnia 12 września 2015 r.

Sprawa parkingów ma swoją genezę już w 2005 roku, kiedy to rozstrzygnięto konkurs na projektanta opery, który miał też zająć się rozbudową Teatru Lalek oraz budową kina Helios. Według opracowanych koncepcji tych inwestycji, w podziemiach kina miał powstać parking, który służyłby także operze. Jednak z trzech inwestycji skutecznie zrealizowano jedynie operę. Teatr Lalek rozbudował się sam, a Helios (obecnie Agora) zrezygnował z utworzenia trzeciego kina w mieście.

Zgodnie z zapisem zawartym w dokumentacji budowlanej Opery Podlaskiej, tom I – projekt zagospodarowania terenu, maksymalnie jednocześnie w obiekcie przewidziano 1028 widzów oraz 320 pracowników (muzycy – 250 osób, administracja – 20 osób, obsługa techniczna – 50 osób). 1028 widzów + 320 pracowników, przy wskaźniku 20 miejsc postojowych na 100 miejsc na widowni oraz przy uwzględnieniu, w tym zakresie, indywidualnych potrzeb zatrudnionych pracowników wynika, iż budynek opery powinien posiadać około 286 miejsc parkingowych (206 + 80).

W ramach realizacji przedmiotowej inwestycji wykonano 26 miejsc postojowych na posiadanym terenie, na potrzeby pracowników (w tym 2 dla osób niepełnosprawnych). Teren, na którym zrealizowano budynek Opery Podlaskiej objęty jest ochroną Wojewódzkiego Konserwatora zabytków oraz ustaleniami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego śródmieścia Białegostoku (centrum – rejon ulicy Młynowej), uchwalonego Uchwałą Nr IV/22/03 Rady Miejskiej Białegostoku z dnia 20 stycznia 2003 r., ogłoszoną w Dz. Urz. Woj. Podlaskiego Nr 21, poz. 537 z dnia 3 marca 2003 r. Zapis § 15 ust. 2 pkt 4 ww. planu wskazuje obsługę komunikacyjną i parkingi od strony ul. Kalinowskiego i Kijowskiej – miejsca postojowe docelowo należy przewidzieć do spiętrzenia. Wstępna analiza dokumentów planistycznych oraz map wykazała, że na terenie oznaczonym w załączniku nr 2 do planu symbolem D 37.2 UK, o powierzchni około 4000 m², istnieje możliwość zrealizowania wystarczającej ilości miejsc parkingowych ale jest to teren prywatny, którego aktualna cena, w związku z szumem medialnym w tej sprawie, znacznie przekracza rozsądną granicę a szacowany koszt budowy w tym miejscu parkingu wielopoziomowego to kwota ok. 30 mln zł, której trudno szukać w obecnym, i tak bardzo okrojonym budżecie Województwa.

Należy podkreślić, że goście przyjeżdżający do Opery mogą korzystać bez ograniczeń z parkingów utworzonych przy okolicznych ulicach i dotrzeć do obiektu po krótkim spacerze po specjalnie przygotowanych w tym celu powierzchniach. W trakcie przebudowy ulic: Młynowej, Kijowskiej, Kalinowskiego i Cieszyńskiej zostały uwzględnione potrzeby parkingowe na rzecz nowo powstałej Opery i Filharmonii Podlaskiej. Na tych pasach drogowych jest około 351 miejsc parkingowych dla samochodów osobowych i pięć dla autobusów a więc ilość całkowicie zabezpieczająca potrzeby instytucji kultury w tym rejonie tyle że nie jest spełniony warunek prawa miejscowego o lokalizacji parkingów na „terenie własnym” Opery. W naszej ocenie, tak samo jak w ocenie organów, które wydawały pozwolenie na użytkowanie budynku, liczba miejsc parkingowych znajdujących się wokół Opery jest na razie wystarczająca. Nie mniej sprawa jest ciągle monitorowana i jeżeli będą z tym jakieś problemy to poprosimy Prezydenta Białegostoku o współpracę i wspólnie poszukamy rozwiązań. Prawdopodobnie skończy się na tym, że dyrekcja O i F P poprosi miasto o przekazanie części parkingów lub terenów należących obecnie do władz miasta.


CZŁONEK ZARZĄDU
Karol Pilecki