

Pan Dariusz Piontkowski: „Mam bardziej szczegółowe pytania dotyczące stanu relacji między firmą, która wygrała przetarg na napisanie raportu oddziaływania na środowisko. Państwo kilkanaście miesięcy temu wybrali tę firmę jako najlepszą po przetargu, dołożyliście kilkaset tysięcy zł w stosunku do pierwotnych planów. W tej chwili, po odrzuceniu tego raportu pojawiły się informacje prasowe, z których można domyślać się, że istnieje jakiś poważny spór między Zarządem Województwa a firmą dotyczący zakresu prac, jak i tego, ile to ma kosztować. W związku z tym prosiłbym o informacje na jakim etapie ten spór jest, czy w związku z tym ewentualny nowy raport środowiskowy, który jest potrzebny przy tej inwestycji może powstać w czasie, który pozwoli nam w ogóle wybudować lotnisko? Czy jeżeli Państwo nie dojdą do porozumienia z konsorcjum, które wykonywało dotychczasowe ekspertyzy, to Państwo są przygotowani do tego, aby zlecić te ekspertyzy innej firmie i czy taka firma będzie miała szansę wykonać te ekspertyzy w terminie, który pozwoli tę inwestycję zrealizować?

Druga interpelacja dotyczy połączeń kolejowych. Podjęliśmy co prawda uchwałę dotyczącą intencyjnie jakich kwot możemy się spodziewać w najbliższych latach, natomiast ciągle nie uzyskaliśmy informacji, jaką politykę w tej sprawie Państwo prowadzą. W związku z tym bardzo proszę o informacje dotyczące liczby pasażerów, jakie na poszczególnych liniach są przewożone przez Przewozy Regionalne, jakie kwoty wydajemy na połączenia na poszczególnych liniach i jak Państwo będą wpływali na rozkład jazdy na kolei w najbliższych latach?

Trzecia sprawa dotyczy Opery i Filharmonii Podlaskiej. Tutaj 2 kwestie: pierwsza dotyczy tego, czy Państwo mają już wyobrażenie tego, w jaki sposób instytucja w nowym kształcie i nowym budynku ma funkcjonować, czy czekają Państwo na rozstrzygnięcie konkursu i dajecie kolejnych kilka miesięcy nowemu dyrektorowi na to, aby powiedział Państwu, jak ta instytucja ma wyglądać? Zbliży się termin oddania nowego budynku i wydaje mi się, że pierwsze działania powinny być już podjęte. W związku z tym mam pytanie dotyczące również kwestii personalnej – czy nie uważają Państwo, że Pan Dyrektor Niesiołowski, który był głównym autorem pomysłu powstania Opery i Filharmonii w Państwa opinii zasłużył na to, aby móc kierować przynajmniej fragmentem koncertu inauguracyjnego, tak, aby docenić to, co nie tylko dla Opery, ale i dla kultury w naszym województwie zrobił.

Sprawa fundamentalna dotycząca Opery i Filharmonii, niestety dotycząca spraw finansowych. Kilkakrotnie pytałem Zarząd Województwa o źródła finansowania tejsze inwestycji, kilkakrotnie otrzymałem informację, że nie ma żadnego zagrożenia i wg ostatniej odpowiedzi – na przełomie stycznia i lutego tego roku mieliśmy otrzymać wiążącą decyzję od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego dotyczącą udziału środków unijnych, czy ministerialnych, potrzebnych na dokończenie budowy i wyposażenia Opery. Pan Marszałek wielokrotnie informował o tym, że podobno rozmawiał z Panem Ministrem i

rzekomo ma takie zapewnienia, że ze środków ministerialnych te środki nasze województwo otrzyma. Luty już minął, czy mamy jakieś informacje ze strony Ministerstwa na temat uzyskania 50 mln zł, których brakuje na dokończenie inwestycji i zakup wyposażenia?”